

INTERVISTA AUDIO

Informazioni generali

File audio: CMA00009
Durata intervista: 00:11:50
Compilatore Scheda: Vanna Viola Crupi
Data intervista: 23/04/2011
Luogo intervista: Piazza San Giovanni, comune di Gubbio
Intervistatore: Vanna Viola CRUPI
Altri riferimenti: vedi allegati inseriti nel dvd contenente il file audio dell'intervista

Nome Cognome: Sabrina Morena
Professione: Vigilessa, cantante lirica
Componente del Coro Cantores Beati Ubaldi

Età: 50 ca.

Abstract

I fatti narrati offrono informazioni sulla costituzione del Coro delle pie donne, sui brani eseguiti durante la processione e su diversi attori sociali coinvolti nel ripristino del coro e nella scelta del repertorio.

Modalità contatto

Il contatto è stato stabilito mediante il Sig. Paolo Salciarini.

Scenario:

L'intervista si è svolta in una delle stanze soprastanti la sacrestia della chiesa di Santa Croce della Foce a Gubbio (PG).

Tematiche (globale):

Processione del Venerdì Santo di Gubbio: il Coro delle Pie Donne.

Contesto pre e post registrazione:

Primo contatto avvenuto telefonicamente nei giorni immediatamente precedenti la processione del Venerdì Santo. L'intervista si è svolta la mattina del Sabato 23 aprile, dietro accordi verbali. Sabrina Morena si è mostrata disponibile a farsi intervistare, nonostante abbia più volte indicato il Maestro Renzo Menichetti, come persona atta a fornire informazioni sulla formazione del Coro delle Pie Donne.

L'intervista si è svolta in una stanza con un ampio tavolo. L'intervistata era seduta al tavolo dando le spalle alla finestra retrostante. L'intervistatrice era seduta dall'altro capo del medesimo tavolo.

Eventi durante intervista:

Niente di rilevante da segnalare.

Dinamica intervista:

Nella registrazione si evince un'iniziale emozione nel parlare in presenza di un microfono, superata gradatamente nel corso dell'intervista che risulta nel complesso piuttosto fluida.

Registrazione (commenti tecnici):

Registratore audio Tascam DR05 con cuffia; microfono esterno stereo con asta; scheda SD; formato file: WAV con scheda SD; microfono integrato. File WAV, 44.100 KHz, 16 Bit, stereo.

Giudizi (Globale)

Narrazione (globale):

Nonostante la brevità dell'intervista i fatti narrati offrono un quadro generale sulle modalità di formazione del Coro delle Pie Donne, sui brani eseguiti durante la processione e su diversi attori sociali coinvolti.

Qualità Audio (Globale):

Buona

I tempi, espressi in “ore:minuti:secondi”, fanno riferimento al file audio.

Da:	A:	Incipit	Contenuto	Commenti	Qualità Audio
00:00:00	00:02:19	Innanzitutto bisogna dire che quest'anno siamo partite alla grande. È dal 2010 che abbiamo intrapreso questa esperienza...	Innanzitutto bisogna dire che quest'anno siamo partite alla grande. È dal 2010 che abbiamo intrapreso questa esperienza. Cosa fondamentale, ci tengo a dirlo, è che il coro viene preparato dal Maestro Renzo Menichetti che è il direttore della <i>Beato Ubaldi</i> , la nostra corale. Io sono una semplice interprete ed esecutrice, sono una cantante lirica; è diversi anni che lo faccio. Volevamo rimanere a livello femminile, però il grazie più grande bisogna veramente farlo al maestro Renzo Menichetti. Lo scopo, o per lo meno quello che noi sentiamo come Pie donne tra virgolette è un messaggio di preghiera. Il nostro scopo è veramente quello di pregare durante la processione che forse un pochettino si perde. La gente è più propensa a fotografare i simboli, Gesù, la Madonna. E forse qualche volta si perde proprio il trasporto, insomma. Perciò il nostro principio fondamentale è quello proprio della preghiera a prescindere se si eseguono bene i brani o meno.	Indicazioni sul coinvolgimento del Maestro Renzo Menichetti nella preparazione del Coro delle Pie donne Sabrina Morena è una cantante lirica	Buona
00:02:20	00:06:00	I brani che noi cantiamo lo <i>Stava Maria Dolente e Piangete in questo di</i> sono i due pezzi che sono stati tramandati oralmente	I brani che noi cantiamo lo <i>Stava Maria Dolente e Piangete in questo di</i> sono i due pezzi che sono stati tramandati oralmente li abbiamo ripresi dalla signora Suintina, mi sembra Salciarini che faceva di cognome la signora. L'abbiamo ascoltata e sentendola anche... credo che la signora aveva più di ottant'anni e sentire quella voce, cristallina proprio, veramente! Io so' veramente soddisfatta di questa cosa. <u>Quando l'avete ascoltata questa signora?</u> Io credo che questa cosa sia questa registrazione sia più di 15 anni fa addirittura e l'aveva fatta Pietrangelo Farneti, detto il Pacio. Una persona che purtroppo è scomparsa quest'anno, ma una persona che amava veramente il nostro paese, cioè le tradizioni le amava e cercava sempre di tramandare. A me infatti, quando ha	Fonti utilizzate per la ricostruzione delle melodie dei brani <i>Stava Maria Dolente e Piangete in questo di</i> . Si fa riferimento a Pierangelo Farneti detto il Pacio e alla signora Assunta Salciarini. Commenti sull'apparizione del coro delle Pie donne durante la Processione del Cristo Morto.	Buona

			<p>saputo che volevamo ripristinare insomma questo coro ha scritto una lettera di queste dimensioni con le parole dietro di <i>Piangete in questo dì</i> ha fatto un po' anche tutta la descrizione di quel che loro facevano, che era il modo per i ragazzi del tempo. Il Pacio era della classe del babbo '26 '27 penso che parliamo insomma di anni '50. Perché proprio loro venivano a vedere le donne insomma, anche per <i>smoreggiare</i> (risate), un pochettino era un modo per degli approcci, lui spiega tutto di questa cosa. E parlava anche di questi veli. I veli li abbiamo rimessi quest'anno anche perché l'anno scorso eravamo un gruppo molto ridotto, eravamo credo una quindicina, invece quest'anno siamo aumentate a dismisura e avevamo questi veli neri e abbiamo scelto per le ragazzine, quelle più giovani di mettere il velo bianco, che erano davanti al nostro gruppo con gli unguenti del signore.</p> <p>La cosa bella è che eravamo abbastanza grandi. La stragrande maggioranza delle signore ha più di cinquant'anni, cinquantacinque sessanta addirittura. Ma un entusiasmo bellissimo che veramente... ci stringe la preghiera, veramente è questo... proprio sentita! È questo che è bello!</p> <p><u>Com'è andata ieri (in riferimento alla processione del Venerdì Santo).</u></p> <p>Bene abbiamo avuto un sacco di consensi dalla gente, sono rimasti proprio, parlavano addirittura di angeli. Non ci allarghiamo però! (risate) Mi emoziona tanto 'sta cosa, forse perché vengo anche da un periodo... una settimana veramente della passione, e grazie alla preghiera di tutte, posso dire che sono felice, veramente.</p>		
00:06:01	00:07:41	<p>Sempre il Maestro Renzo Menichetti, perché noi, la signora Assunta, mi pare che si chiamava, aveva cantato la parte dei soprani la voce principale del canto e Renzo ha</p>	<p><u>Quando avete ascoltato questo canto, chiaramente avete dovuto adottarle a un coro. Questo lo hai fatto tu o se n'è occupato il Maestro?</u></p> <p>Sempre il Maestro Renzo Menichetti, perché noi, la signora Assunta, mi pare che si chiamava, aveva cantato la parte dei soprani, la voce principale del canto e Renzo ha fatto la terza sotto del canto. Invece <i>Stava Maria Dolente</i> proprio è all'unisono,</p>	<p>Arrangiamento dei brani <i>Piangete in questo dì</i> e <i>Stava Maria Dolente</i>.</p> <p>Organizzazione dei cori nella processione.</p>	

		fatto la terza sotto del canto...	<p>cantiamo tutte insieme. Sì è sempre stato tramandato. Ecco quest'anno abbiamo inserito un altro pezzo, ma è un pezzo di Casimiri ma molto bello e...</p> <p><u>Come si chiama?</u> <i>Sparve o Madre</i></p> <p><u>Quando siete in processione come fate a capire quando cantare? perché ho visto che c'è una tendenza a non far sovrapporre i cori.</u> Ascoltavamo. Quando sentivamo sia i cori del Miserere sia il coro del Signore che il coro della Madonna. Quando sentivamo che c'era silenzio iniziavamo a cantare. Perché noi siamo insomma un po' come delle intruse, insomma tra virgolette. Perché sono stati proprio contenti anche loro. (risate) Loro son stati contenti, vi hanno accolto bene? Sì, sì.</p>		
00:07:42	00:11:49	Il Giovedì Santo abbiamo fatto un'uscita così ma non tanto per farci sentire, questo dal profondo del cuore, proprio per dare un esempio di preghiera...	<p><u>Giovedì Santo com'è andata?</u> Il Giovedì Santo abbiamo fatto un'uscita così ma non tanto per farci sentire, questo dal profondo del cuore, proprio per dare un esempio di preghiera, cantavamo giusto una strofa del canto che avremmo fatto il giorno dopo e poi si pregava un attimino in chiesa.</p> <p><u>Quando fate le prove? quando vi incontrate?</u> Allora abbiamo iniziato circa un mese fa.</p> <p><u>Anche per voi inizia con la Quaresima?</u> Sì forse abbiamo iniziato anche noi, forse qualche tempo prima adesso non mi ricordo precisamente, abbiamo fatto un passaparola</p> <p><u>E come le avete reclutate le donne?</u> Guarda è stato proprio un passaparola abbiamo detto le prove si fanno a san Filippo alle otto e tre quarti, ma una mezzoretta, veramente, perché dopo noi facevamo le nostre cose del coro. All'inizio, capito, una mezzoretta, abbiamo fatto... Renzo insomma ci insegnava. All'inizio è stato un po' problematico, cioè del coro saremo state non tantissime ma circa una decina del coro, abituate a cantare. Ormai Il coro c'è dal '97 che c'è perciò</p>	Indicazioni sulla formazione del coro, sul numero di attori coinvolti e sulle modalità e tempi di preparazione dei canti.	Buona

		<p>bene o male anche chi non ha a che fare con la musica, però bene o male l'orecchio lo abitua.</p> <p><u>Dove?</u> A san Filippo. È la nostra sede.</p> <p><u>Solo donne?</u> No no, il coro è misto. Quattro voci maschili e femminili.</p> <p><u>Quante siete più o meno?</u> Siamo una trentina</p> <p><u>Come si chiama il coro?</u> Cantores Beati Ubaldi, e poi abbiamo anche la Cantores pueri, infatti le bambine velate di bianco erano le nostre, le nostre bambine. Bambine ormai (risate) per modo di dire cominciano ad essere delle signorine. E veramente sono un sacco brave, abbiamo veramente delle voci bellissime.</p> <p>E quindi avete iniziato poco prima della Quaresima. Sì, ogni settimana.</p> <p><u>E quando vi incontravate?</u> Il lunedì e il giovedì. Proprio per non incrociare perché il maestro poi fa parte del Miserere della Madonne e gli uomini fanno le prove il Martedì e il Venerdì proprio girano per tutta la città.</p> <p>Invece voi fate le prove all'interno della chiesa? Sì, una sede che abbiamo sopra la chiesa, facevamo lì le prove. Dopo le ultime volte abbiamo fatto anche noi delle piccole uscite. Per vedere più che altro... perché uno doveva cantare camminando. Non è più facile cantare... anche per sentire...</p> <p><u>Che effetto ha fatto alle donne questo cantare fuori?</u> Sono entusiaste veramente! non pensavo una cosa del genere. E poi si sono integrate veramente, va bene che noi del coro eravamo pochissime insomma nemmeno dieci. Perciò tutte le altre erano nuove e ripeto non abituate a cantare. Cioè fai i canti in chiesa quando vai alla messa, tutte abituate a cantare tutte... bassissime. E invece si sono adeguate sia i soprani che i contralti. Veramente sono tanto tanto sodisfatta.</p>		
--	--	--	--	--